TEXTO

DESCRIPTIVO

TEXTO

NARRATIVO

TEXTO

INSTRUCTIVO

TEXTO

EXPOSITIVO

TEXTO

PREDICTIVO

TEXTO

ARGUMENTATIVO

TEXTO

LITERARIO

TEXTO

DIALOGÍSTICO

NARR Y DESCR

CUENTO

NARR

NOVELA

ARGUM

ENSAYO

DESCR

RETRATO

NARR

REPORTAJE

NARR

NOTICIA

NARR

CRÓNICA

LITE

POESÍA

DESCR

CARICATURA

DESCR

CATÁLOGO

ARGUM

ARTÍCULO DE OPINIÓN

ARGUM

EDITORIAL

ARGUM

DEBATE

ARGUM Y LITE

PUBLICIDAD

NARR

LEYENDA

NARR

MITO

PREDIC

PARTE METEOROLÓGICO

PREDIC

HORÓSCOPO

DIALOG

ENTREVISTA

DIALOG

OBRA

DE TEATRO

LITE

REFRANES

EXPOS

LIBRO DE TEXTO

INSTRUC

MANUAL DE INSTRUCCIONES

INSTRUC

RECETA DE COCINA

DESCR

PROSOPOPEYA

DESCR

ETOPEYA

INSTRUC

ENUNCIADOS DE EJERCICIOS

INSTRUC

GUÍA TURÍSTICA

EXPOS

CONFERENCIA

EXPOS

IMPARTIR

UNA

CLASE

LITE

CANCIÓN

EXPOS

FOLLETO INFORMATIVO

NARR

**El narrador es quien cuenta la historia.**

NARR

**R****elato en que el autor narra unos hechos protagonizados por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.**

NARR

**Una autobiografía utiliza un narrador en primera persona.**

NARR

**El narrador interno es, o bien el protagonista del relato, o bien un personaje del mismo.**

NARR

**El narrador omnisciente sabe todo sobre los personajes, qué piensan, qué harán, qué sucederá, etc.**

NARR

**El narrador externo es un narrador en tercera persona, no forma parte del relato.**

NARR

**Tanto el narrador omnisciente como el narrador objetivo son un tipo de narrador externo.**

NARR

**El narrador objetivo es un mero observador de los acontecimientos, pero no puede saber qué piensan los personajes o qué va a ocurrir. Sólo es un testigo que lo observa todo desde fuera.**

NARR

**Los personajes redondos evolucionan a lo largo del relato, pueden cambiar su forma de actuar y de pensar: ríen, lloran, sufren, piensan, opinan, aman, aborrecen, mienten, etc.**

NARR

**Los principales elementos de una narración son: el tema, el narrador, el argumento, la estructura, los personajes, el espacio y el tiempo.**

NARR

**Los personajes planos no cambian su manera de proceder o pensar a lo largo del relato. Para el lector son personajes completamente previsibles.**

NARR

**Los personajes principales llevan toda la carga de la acción. En este tipo de personaje está el protagonista y el antagonista, si lo hay.**

NARR

**El espacio es el lugar donde se desarrolla la acción, puede ser ficticio real o simbólico.**

NARR

**La trama es la forma de organizarse que tiene el relato: empezar por el final, saltos temporales a lo largo del relato hacia el pasado o el futuro, empezar por un punto medio del relato, empezar por una génesis del relato, etc.**

NARR

**El “flash forward” o anticipación es cuando el narrador adelanta algo que va a ocurrir en un futuro.**

NARR

**El “flashback” o retrospección es cuando el narrador da un salto al pasado contando algo que ocurrió entonces.**

NARR

**Se da la técnica del “in medias res” cuando se empieza la historia por un punto intermedio del relato.**

NARR

**La técnica del contrapunto es cuando varias historias se entrecruzan en el mismo relato.**

NARR

**La técnica narrativa lineal es cuando el narrador respeta el orden cronológico de los acontecimientos: planteamiento, nudo y desenlace.**

NARR

**La estructura externa de un relato puede dividirse en capítulos, partes, secuencias, tratados, etc.**

NARR

**El planteamiento es la presentación del relato: de sus personajes, del conflicto que se desarrollará, del tiempo y del lugar, y todo aquello que crea relevante el propio autor.**

NARR

**La estructura interna de un relato se divide en: planteamiento, nudo y desenlace.**

NARR

**El nudo es la parte central del relato. En el nudo se desarrollan los acontecimientos, es donde se produce la máxima tensión narrativa.**

NARR

**El desenlace es la solución final que se da en el relato.**

NARR

**Una estructura cerrada presenta un desenlace, un final con que se concluye el relato.**

NARR

**Una estructura abierta es cuando la acción queda interrumpida y no se produce un desenlace.**

NARR

**Toda narración es permeable, es decir, el tipo de texto por excelencia es el narrativo, pero también hay fragmentos que pueden ir alternando el texto descriptivo y el dialogístico.**

DESCR

**La descripción es una caracterización de un aspecto de la realidad o de la ficción: una persona, un objeto, un paisaje, un animal, sentimientos, emociones, un suceso, etc.**

DESCR

**En una descripción dinámica las distintas acciones van progresando de una forma tenue, lenta y casi imperceptible.**

DESCR

**Una descripción estática tiene el tiempo detenido. No hay acción, sólo un estado de quietud.**

DESCR

**Para una descripción es necesaria una exhaustiva observación, una memorística de lo que se ve, una buena selección de los elementos relevantes, su ordenación y finalmente, su redacción.**

DESCR

**Una descripción técnica o científica es objetiva. Se utiliza un lenguaje preciso con un significado denotativo, es decir, tal cual es.**

DESCR

**La prosopografía es la descripción física de una persona.**

DESCR

**En una descripción literaria predomina la función estética del lenguaje. Se utilizan recursos literarios como la metáfora, la hipérbole, la anáfora, etc., obteniendo un significado connotativo.**

DESCR

**Para una descripción física se tiene que tener en cuenta la apariencia, la estética de las personas, animales: la altura, aspecto, color de ojos, rasgos del rostro, cuerpo, vestimenta, peinado, color del pelo, etc.**

DESCR

**Para una descripción física de un objeto se tienen en cuenta sus características técnicas: tamaño, altura, color, volumen, peso, funcionalidad, etc.**

DESCR

**En una descripción psíquica se tiene en cuenta: aficiones, carácter, costumbres, cualidades y defectos, pensamientos, valores, particularidades distintivas, etc.**

DESCR

**La etopeya es una descripción psíquica de la persona.**

DESCR

**En un retrato se detallan las características físicas y psíquicas de la persona.**

DESCR

**Una caricatura es una descripción humorística, burlesca de la persona, en la que se exageran sus rasgos.**

EXPOS

**El texto expositivo pretende informar, instruir sobre un tema, divulgar conocimientos.**

DESCR

**La enumeración de elementos, la abundante adjetivación, el uso de los verbos copulativos (ser y estar) y la presencia de figuras literarias es propio de la caracterización de una persona, animal, cosa o paisaje.**

EXPOS

**Una visión objetiva junto con una función meramente informativa es propia del texto expositivo.**

EXPOS

**El rasgo lingüístico más relevante de un texto expositivo es el uso de un lenguaje especializado técnico-científico.**

EXPOS

**Principalmente, los textos divulgativos están presentes en las revistas y van dirigidos a un receptor universal.**

EXPOS

**Se requiere una preparación del tema y un receptor más culto en los textos especializados o científicos.**

EXPOS

**En la elaboración de un texto expositivo se requiere una previa búsqueda informativa bien documentada, una ordenación de la información y su posterior redactado de forma ordenada.**

ARGUM

**El método inductivo parte de unos razonamientos para llegar a una conclusión. La tesis se halla al final del escrito.**

ARGUM

**El texto argumentativo pretende convencer al lector.**

ARGUM

**El método deductivo parte de una tesis inicial para después desarrollar los razonamientos.**

ARGUM

**El texto argumentativo pretende defender o rebatir una idea u opinión con argumentos documentados.**

ARGUM

**Argumentar significa poder dar tu opinión, tomar una posición determinada y hacer uso del sentido crítico siempre constructivo.**

ARGUM

**En la estructura encuadrada se presenta la tesis en primer lugar, luego se exponen los argumentos y finalmente, se vuelve a retomar la tesis.**

ARGUM

**Los discursos políticos son un gran ejemplo de argumentación.**

ARGUM

**La función apelativa (conativa, de mandato y pregunta) del lenguaje es propia del texto argumentativo, aunque puede alternarse con la función referencial (informativa) y la función expresiva (emotiva).**

INSTR

**El texto instructivo pretende enseñar al receptor algo mediante pautas y pasos a seguir.**

INSTR

**El texto instructivo tiene un predominio del imperativo (coged, abrid, hervid, cortad, etc.), del presente de subjuntivo (coja, abra, hierva, corte, etc.) y de perífrasis verbales de obligación (debes abrir, hay que coger, etc.)**

INSTR

**Una instrucción debe tener un léxico claro, objetivo y preciso, sin ambigüedades.**

INSTR

**En primer lugar, después, a los diez minutos, a continuación, luego, primero, segundo, tercero, por último, etc., son algunos de los nexos del texto instructivo.**

INSTR

**El texto instructivo, en ocasiones, va acompañado de ilustración para facilitar su comprensión.**

INSTR

**El guión es un signo de puntuación relevante en una enumeración de indicaciones para realizar una acción.**

INSTR

**Las leyes, normas, recetas médicas, reglamentos, consejos, etc., se incluyen en los textos prescriptivos.**

PREDIC

**Una predicción es una información que vaticina un suceso del futuro.**

PREDIC

**Hay textos científicos que predicen una resolución mediante pruebas y observaciones rigurosas de una realidad.**

PREDIC

**El uso de las perífrasis de probabilidad, el condicional o el futuro son las formas verbales más utilizadas en una adivinación o premonición.**

PREDIC

**Predecir el futuro siempre se basa en conjeturas, suposiciones, hipótesis o teorías.**

PREDIC

**Los adverbios de duda (acaso, quizás, probablemente, tal vez, posiblemente, etc.) son propios del texto predictivo.**

LITE

**En un texto lírico se manifiesta una actitud subjetiva del poeta porque expresa sus sentimientos más profundos, su percepción de la realidad, su mundo interior, etc.**

LITE

**En la poesía se utiliza un lenguaje literario para crear belleza estética, como por ejemplo; los recursos literarios (metáfora, sinestesia, paralelismo, comparación, antítesis, anáfora, personificación, etc.).**

DIALOG

**Los personajes toman la palabra en un texto dramático o dialogístico.**

LITE

**Un poema es un conjunto de estrofas compuesto por un número indeterminado de versos.**

LITE

**Hay distintos tipos de estrofa: el pareado, la lira, el serventesio, la seguidilla, la redondilla, la décima o espinela, la copla, la silva, el romance, la octava real, el soneto, etc.**

LITE

**El verso tiene un ritmo y una rima. El ritmo es la repetición del mismo número de versos, mientras que la rima es la repetición de los mismos sonidos al final de cada verso.**

LITE

**El soneto es un poema de versos endecasílabos compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.**

LITE

**Hay poemas con verso libre, es decir, sin rima y sin ritmo. A menudo, se le llama prosa poética.**

DIALOG

**Hay tres grandes tipos de género dramático: la comedia, la tragedia y el drama.**

**La tragicomedia es una mezcla del humor y la lágrima.**

DIALOG

**Las acotaciones son indicaciones para los actores con el fin de darles instrucciones precisas: sobre el tono de voz que tienen que utilizar, sobre los movimientos o posturas que deben adoptar, sobre la descripción de espacios y tiempo, vestimenta, iluminación, música, etc. Se escriben entre paréntesis.**

DIALOG

**Hay que diferenciar entre obra de teatro, que es la puesta en escena, y la obra dramática, que es el guión escrito por su autor.**

DIALOG

**Las obras dramáticas se dividen en actos y estos, a su vez, en escenas. Generalmente, una obra de teatro tiene tres actos y raramente, cinco, aunque hay obras de un único acto.**

DIALOG

**La escenografía se compone de: decorados, iluminación, sonido y vestuario.**

DIALOG

**La raya se utiliza para enmarcar una acotación o los comentarios de un narrador.**

DIALOG

**La raya se utiliza para marcar un discurso, un monólogo, una conversación o un diálogo.**

DIALOG

**L****a raya se emplea en las obras teatrales para separar el nombre de cada personaje precedido de dos puntos y fluir así su discurso.**

DIALOG

**Algunos de los géneros dramáticos menores son: vodevil, farsa, zarzuela, sainete, paso, entremés, ópera y monólogo.**

DIALOG

**En un diálogo se utiliza la oración corta, la primera y segunda persona del singular y del plural, elementos de realce junto con la función fática del lenguaje (la llamada de atención).**

DIALOG

**U****n texto conversacional es aquel que se organiza en parlamentos (diálogos).**

DIALOG

**En un diálogo hay una alternancia entre el emisor y el receptor, ambos toman los dos papeles (hablante y oyente y al revés).**

DIALOG

**El estilo directo del lenguaje es propio del diálogo y del texto dramático.**

DESCR

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. […] Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

JuanRamón Jiménez, Platero y yo

DESCR

*Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos.*

Manuel Mujica Lainez, Don Galaz de Buenos Aires

NARR

Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés.Z

Benito Pérez Galdós, Tormento

INSTR

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, …

*Julio Cortázar, Instrucciones para subir una escalera.*

INSTR

**Instrucciones de lavado en una lavadora:**

1.Introduce la ropa en la lavadora.

2.Cierra la puerta de la lavadora.

3.Añade el detergente en el primer compartimiento, y/o la lejía en el segundo, y/o el suavizante en el tercero.

4.Selecciona el programa de lavado de acuerdo al contenido: rápido, intenso, delicado.

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos->

**Receta para ensalada tabule (tabbouleh)**

Ingredientes: (para 4 personas)  
– 3 cucharadas de cuscús precocido  
– 1 cebolleta – 3 tomates  
– 1 pepino – 1 atado de perejil  
– 1 atado de hierbabuena  
– 6 cucharadas soperas de aceite de oliva virgen – 1 limón – Sal al gusto

Preparación:  
– Pelar y picar los tomates, la cebolleta y el pepino en cuadros muy pequeños.

– Lavar, secar y picar las hierbas igualmente y añadir a la ensaladera.  
– Dejar el cuscús en remojo unos minutos hasta que esponje. Luego añadir a la mezcla.  
– Verter el aceite, agregar la sal y rociar con limón, luego remover todo.  
– Cubrir la ensaladera y meter al refrigerador dos horas antes de servir. [www.ejemplos.co/](http://www.ejemplos.co/) INSTR

ARGUM

“Sobre *La insoportable levedad del ser* “de Milan Kundera, dice Antonio Méndez (fragmento):

Con una crítica al comunismo soviético, el libro, aunque pueda parecer lo contrario tras lo expuesto con anterioridad, destaca por su humor, con la ironía, negrura y cinismo, para ubicarnos en un absorbente relato pluriemocional que, en su esencia de novela de ideas de múltiples y complejas texturas, mezcla el erotismo, la búsqueda y conquista amorosa y el comentario político, con un estilo filosófico pero diáfano y directo.”

ARGUM

“De *Ensayos* de Michel de Montaigne (fragmento):

De la crueldadEntiendo yo que la [**virtud**](https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-virtudes-y-defectos/) es cosa distinta y más elevada que las tendencias a la bondad que nacen en nosotros. Las almas que por sí mismas son ordenadas y que buena índole siguen siempre idéntico camino y sus acciones representan cariz semejante al de las que son virtuosas; mas el nombre de virtud suena en los humanos oídos como algo más grande y más vivo que el dejarse llevar por la razón, merced a una complexión dichosa, suave y apacible.”

NARR

**Neurología**

[Un análisis de sangre puede detectar alzheimer hasta 16 años antes de los síntomas](https://www.lavanguardia.com/vida/20190127/4635682964/analisis-sangre-puede-detectar-alzheimer-16-anos-antes-sintomas.html).

**Piden “medidas urgentes”**

[Decenas miles de personas se manifiestan en Bruselas contra el cambio climático](https://www.lavanguardia.com/internacional/20190127/4637068519/manifestacion-bruselas-cambio-climatico.html).

www. Lavanguardia.com

27/01/2019

NARR

**“El mundo” de Augusto Monterroso (microcuento)**

Dios todavía no ha creado el mundo; solo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso.

EXPOS

En la sociedad de los ciervos, el reto al líder de un harén empieza cuando un joven macho se le avecina. Los dos contendientes se lanzan bramidos amenazantes. Si el aspirante se acerca más, entonces el macho dominante sale de la manada y lo afronta. El paso siguiente es con frecuencia un paseo paralelo, en el cual los dos animales valoran las dimensiones de los cuernos del rival; los dos ciervos avanzan y retroceden a la vez, manteniéndose a una distancia de algunos metros, durante bastantes minutos. Si el intruso no se retira, uno de los dos contendientes iniciará el combate.

Visalberghi, Il linguaggio degli animali.

EXPOS

**Recolección del néctar**

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.

www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/.../ \_danza\_de\_las\_abejas.html

LITE

RIMA XX

Sabe, si alguna vez tus labios rojos   
quema invisible atmósfera abrasada,   
que el alma que hablar puede con los ojos,   
también puede besar con la mirada.

Gustavo Adolfo Bécquer

LITE

**Extracto de Proverbios y cantares (XXIX)**  
  
Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

LITE

“De bien nacidos es ser agradecidos.”

Refrán

DIALOG

ARGAN. -Acércate, Angélica. Llegas a tiempo, que quiero hablarte.  
ANGÉLICA. -Ya os escucho, padre.  
ARGAN (Corriendo a sentarse en el bacín). - Aguarda dame el bastón. Vuelvo al instante.  
ANTONIA (Riéndose de él). - ¡Corra, corra, señor! ¡Lo que nos  da que hacer el señor Purgon!

Moliére, El enfermo imaginario

DIALOG

En la recepción de un hotel:  
- ¿Nombre?  
– Bond, James Bond.  
– Bien, Bond James Bond.  
– No. James y Bond aparte.  
– ¿James Bonaparte?  
– James Bond, y ya.  
– ¿James Bonilla?  
– Apunte 007…  
- ... Lo siento... esa habitación no está disponible.

DIALOG

DON JUAN:  
- ¿Y aquel entierro que pasa?   
ESTATUA:  
- Es el tuyo.   
DON JUAN:  
- ¡Muerto soy!  
ESTATUA:  
- El capitán te mató  
a la puerta de tu casa.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio

PREDIC

**"Diario de Cantabria"** Previsión meteorológica

"Fin de semana en Cantabria gris, con nubes, con precipitaciones, con granizo e incluso con alguna tormenta en determinados puntos de la región.

El sábado tendremos cielos muy cubiertos con precipitaciones moderadas e incluso posibilidad de alguna tormenta. Temperaturas nocturnas sin cambios o en ligero ascenso y diurnas en ligero descenso. El viento soplará de componente sur y suroeste flojo.

Para el domingo se espera un día muy nuboso con chubascos débiles ocasionalmente con granizo y con tormenta en el litoral. ".

PREDIC

Los Virgo disfrutarán durante este mes de ideas creativas y avanzadas que les abrirán vastas perspectivas. Sin embargo, continúa el periodo tendente a que sus relaciones personales o laborales se vean envueltas en situaciones confusas.

www.lavanguardia.com/horoscopo/

EXPOS

[Definiciones en el diccionario de la Real Academia Española](http://www.rae.es/rae.html)

**Teoría:** Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

**Teorema:** Proposición demostrable lógicamente partiendo de axiomas o de otros teoremas ya demostrados, mediante reglas de inferencia aceptadas.

ARGUM

Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer.

[Ortega y Gasset. La revolución de las masas.](https://www.aboutespanol.com/ensayo-destacado-la-rebelion-de-las-masas-de-ortega-y-gasset-2879564)

NARR

***Harry Potter y la piedra filosofal* de - J.K. Rowling**

“Al llegar a la esquina percibió el primer indicio de que sucedía algo raro: un gato estaba mirando un plano de la ciudad. Durante un segundo, el señor Dursley no se dio cuenta de lo que había visto, pero luego volvió la cabeza para mirar otra vez.

Sí había un gato atigrado en la esquina de Privet Drive, pero no vio ningún plano. ¿En qué había estado pensando? Debía de haber sido una ilusión óptica”

DESCR

***El viejo y el mar* de Ernest Hemingway**

“Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces.

Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.

Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.”

TEXTO

DESCRIPTIVO

TEXTO

NARRATIVO

TEXTO

INSTRUCTIVO

TEXTO

ARGUMENTATIVO

TEXTO

PREDICTIVO

TEXTO

EXPOSITIVO

TEXTO

LITERARIO

TEXTO

DIALOGÍSTICO

NO SE PUEDEN ECHAR CARTAS DE EJEMPLOS DE TEXTO HASTA QUE SE CAMBIE EL TIPO DE TEXTO.

SÓLO SE PUEDEN ECHAR CARTAS DE EJEMPLO DE TEXTO DURANTE 2 TURNOS.

ROBAS DOS CARTAS DE LA BARAJA

PIERDES TURNO

COGES TRES CARTAS DE LA BARAJA

COGES DOS CARTAS DE LA BARAJA

ECHAS DOS CARTAS SI SON DEL MISMO TIPO DE TEXTO DEL QUE SE ESTÁ JUGANDO.

CAMBIO DE SENTIDO

LE DAS UNA DE TUS CARTAS AL JUGADOR QUE MENOS CARTAS TENGA.

COGES UNA CARTA AL AZAR DEL COMPAÑEROQUE MÁS CARTAS TENGA.

**TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**

**TEXTEO TEXTEO TEXTEO**