

*Figuras literarias y lírica*

1. Cada uno de los enunciados por línea que componen un poema es...

- a) una estrofa.
- b) un verso.
- c) la rima.

2. La rima es...

- a) la repetición total o parcial de sonidos al final de cada verso a partir de la última vocal acentuada.
- b) la representación alfabética de los fonemas del castellano.
- c) es el tema del poema.

1b2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Es una mañana tan coloradita como una manzana" Antonio Machado.

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Personificación.

2. "Mi estrella está dormida y despierta, presente y ausente, viva y muerta." Juan Ramón Jiménez.

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Antítesis.

1b2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "El blanco lirio y la colorada rosa" Garcilaso.

- a) Metáfora.
- b) Antítesis.
- c) Epíteto.

2. "La nube es una concha" José Juan Tablada.

- a) Personificación.
- b) Comparación.
- c) Metáfora.

1c2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Ir y quedarse, y con quedar partirse..." Lope de Vega.

- a) Antítesis.
- b) Epíteto.
- c) Metáfora.

2. "Arrebatado entre la niebla oscura" G. A. Bécquer.

- a) Epíteto.
- b) Antítesis.
- c) Hipérbole.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Érase un hombre a una nariz pegado" Quevedo.

- a) Epíteto.
- b) Metáfora.
- c) Hipérbole.

2. "Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado" Fray Luis de León.

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Comparación.

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Coged de vuestra alegre primavera, el dulce fruto antes que el tiempo airado, cubra de nieve la hermosa cumbre." Garcilaso.

- a) Comparación.
- b) Hipérbole.
- c) Metáfora.

2. "Bajo la luna gitana, las cosas la están mirando y ella no quiere mirarlas." Federico García Lorca.

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Epíteto.

1c2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "...y el río besa tímidamente nuestros pies" P. García Baena.

- a) Personificación.
- b) Metáfora.
- c) Comparación.

2. "La cuba es cárcel del vino." Quevedo.

- a) Comparación.
- b) Antítesis.
- c) Metáfora.

1a2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Cuatro palomas vuelan y tornan" Federico García Lorca.

- a) Antítesis.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.

2. "Si vas despacio, el tiempo irá detrás de ti, como un buey manso" Juan Ramón Jiménez.

- a) Antítesis.
- b) Metáfora.
- c) Comparación.

1a2c

*Figuras literarias y lírica*

**1. El ritmo de un verso se logra mediante...**

- a) la repetición de sonidos y la medida de los versos.
- b) la medida de los versos.
- c) la repetición de sonidos al final del verso.

**2. Un verso alejandrino tiene...**

- a) catorce sílabas.
- b) doce sílabas.
- c) trece sílabas.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

**1. El endecasílabo es el verso más utilizado en...**

- a) el soneto
- b) romance
- c) la décima o espinela

**2. El verso más utilizado en los romances y canciones populares es el...**

- a) eneasílabo
- b) octosílabo
- c) heptasílabo

1a2b

*Figuras literarias y lírica*

**1. La lira se compone de versos heptasílabos y endecasílabos, y es una estrofa de...**

- a) once versos
- b) siete versos
- c) cinco versos

**2. La cuaderna vía es una estrofa que sigue la estructura métrica AAAA y se compone mediante versos...**

- a) alejandrinos
- b) dodecasílabos
- c) pentasílabos

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

**1. La seguidilla, el villancico y el zéjel son tipos de estrofas...**

- a) cultas
- b) populares
- c) religiosas

**2. Una sextilla son seis versos de arte...**

- a) neutro
- b) mayor
- c) menor

1b2c

*Figuras literarias y lírica*

**1. Un poema de dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos de catorce versos de rima consonante y cuya estructura métrica es ABBA ABBA CDC DCD es...**

- a) un romance
- b) una copla
- c) un soneto

**2. Un verso libre o suelto...**

- a) no excede a las ocho sílabas
- b) tiene siempre rima asonante
- c) no tiene rima

1c2c

*Figuras literarias y lírica*

**1. "La primavera besaba suavemente la arboleda" Antonio Machado.**

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Comparación.

**2. "El pez más difícil de pescar es el jabón dentro del baño." Ramón Gómez de la Serna.**

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Epíteto.

1b2a

*Figuras literarias y lírica*

**1. "Dos cuerpos frente a frente son a veces dos olas, y la noche es océano." Octavio Paz.**

- a) Comparación.
- b) Metáfora.
- c) Personificación.

**2. "El dormir es como un puente que va del hoy al mañana" Juan Ramón Jiménez.**

- a) Comparación.
- b) Metáfora.
- c) Epíteto.

1b2a

*Figuras literarias y lírica*

**1. "Rodando por el monte bajó la niebla al campo, se enredó en las aliagas, se despeinó en los álamos, se peinó en los espinos..." Alejandro Casona.**

- a) Hipérbole.
- b) Comparación.
- c) Personificación.

**2. "La media luna es una cuna." Miguel de Unamuno.**

- a) Personificación.
- b) Hipérbole.
- c) Metáfora.

1c2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Cuando sobre el pecho inclinas la melancólica frente, una azucena tronchada me pareces." Gustavo Adolfo Bécquer.

- a) Comparación.
- b) Metáfora.
- c) Antítesis.

2. "El banco del jardín respira mal." Gloria Fuertes.

- a) Personificación.
- b) Antítesis.
- c) Epíteto.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos:" Nicolás Guillén.

- a) Metonimia.
- b) Metáfora.
- c) Hipérbole.

2. "No hay extensión más grande que mi herida" Miguel Hernández.

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Antítesis.

1a2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "Al brillar un relámpago nacemos, dura su fulgor cuando morimos..." Gustavo Adolfo Bécquer.

- a) Hipérbole.
- b) Metonimia.
- c) Comparación.

2. "Abra la luz la niebla a tus engaños," Fernando de Herrera.

- a) Antítesis.
- b) Epíteto.
- c) Personificación.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "En el aire conmovido mueve la luna sus brazos..." Federico García Lorca.

- a) Epíteto.
- b) Personificación.
- c) Hipérbole.

2. "Me gustas cuando callas porque estás como ausente." Pablo Neruda.

- a) Comparación.
- b) Antítesis.
- c) Metonimia.

1b2a

*Figuras literarias y lírica*

33. "Yo no nací sino para quereros" Garcilaso de la Vega.

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Hipérbole.

34. "Rojo clavel abierto y perfumado" Manuel Reina.

- a) Epíteto.
- b) Metáfora.
- c) Antítesis.

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "En esta cama donde el sueño es llanto" Claudio Rodríguez.

- a) Comparación.
- b) Metáfora.
- c) Epíteto.

2. "Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido." Pablo Neruda.

- a) Hipérbole y paradoja.
- b) Personificación y antítesis.
- c) Paradoja y antítesis.

1b2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Amargo cáliz con placer agoto: mi alma reposa al fin: nada desea" Gertrudis Gómez de Avellaneda.

- a) Antítesis.
- b) Metonimia.
- c) Epíteto.

2. "...hago correr tras ella el llanto en ríos" Francisco de Quevedo.

- a) Hipérbole.
- b) Comparación.
- c) Metáfora.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "¡Cantar del pueblo andaluz, que todas las primaveras anda pidiendo escaleras para subir a la cruz!" Antonio Machado.

- a) Comparación.
- b) Metáfora.
- c) Metonimia.

2. "...cien mil veces mejor morir me fuera que no un dolor tan grave y tan extraño." Francisco de Figueroa

- a) Hipérbole.
- b) Personificación.
- c) Epíteto.

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "El agua se suelta el pelo en las cascadas." Ramón Gómez de la Serna.

- a) Antítesis.
- b) Metonimia.
- c) Personificación.

2. "¡Cigarra! Estrella sonora sobre campos dormidos." Federico García Lorca.

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Epíteto.

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "...y las doradas abejas iban fabricando en él, con las amarguras viejas, blanca cera y dulce miel." Antonio Machado.

- a) Personificación.
- b) Antítesis.
- c) Epíteto.

2. "Río Duero, río Duero, nadie a acompañarte baja;" Gerardo Diego.

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Metonimia.

1c2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "El agua que está en la alberca y el verde chopo son novios, y se miran todo el día el uno al otro." Pedro Salinas.

- a) Hipérbole.
- b) Antítesis.
- c) Personificación.

2. "Pues el madero súbito traído no me atrevo a decir lo que pesaba;" Alonso de Ercilla.

- a) Metonimia.
- b) Metáfora.
- c) Comparación.

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido el sol relumbra en vano..." Luis de Góngora.

- a) Epíteto.
- b) Metáfora.
- c) Metonimia.

2. "Con mayor frío vos, yo con más fuego." Juan de Herrera.

- a) Epíteto.
- b) Antítesis.
- c) Hipérbole.

1b2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "Nuestras vidas son los ríos" Jorge Manrique.

- a) Metáfora.
- b) Metonimia.
- c) Personificación.

2. "Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado." Francisco de Quevedo.

- a) Antítesis.
- b) Epíteto.
- c) Metáfora.

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Dineros son calidad, ¡verdad! / Más ama quién más suspira, ¡mentira!" Luis de Góngora

- a) Hipérbole
- b) Antítesis
- c) Epíteto

2. "Hielo, cristal de aire en mil hojas" Gerardo Diego

- a) Personificación
- b) Comparación
- c) Metáfora

1b2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Iba dejando de tener importancia el olor de los meses" Carmen Laforet

- a) Personificación
- b) Metáfora
- c) Comparación

2. "Párpado, estanque de la calma" Luis Alberto Cuenca

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Epíteto

1b2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "¿Conseguisteis ver a alguna de aquellas mujeres altas? Mujeres altas de verdad, tan altas que no tenían pies." Ignacio Martínez de Pisón

- a) Metonimia
- b) Comparación
- c) Metáfora

2. "Es la mujer del hombre lo más bueno, y locura decir que lo más malo..." Lope de Vega

- a) Metáfora
- b) Antítesis
- c) Hipérbole

1b2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "¡Oh bella Galatea, más suave que los claveles que tronchó la aurora" Luis de Góngora

- a) Personificación
- b) Hipérbole
- c) Comparación

2. "Las pupilas enormes de las frondas resecas, heridas por el viento, lloran las hojas muertas." Federico García Lorca

- a) Personificación
- b) Metáfora
- c) Antítesis

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "El aire se serena y viste de hermosura..." Fray Luis de León

- a) Personificación
- b) Metonimia
- c) Metáfora

2. "Rechinó en la vieja cancela mi llave; con agrio ruido abrióse la puerta" Antonio Machado

- a) Sinestesia
- b) Hipérbaton
- c) Asíndeton

1a2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Del monte en la ladera por mi mano plantado, tengo un huerto" Fray Luis de León

- a) Paradoja
- b) Sinestesia
- c) Hipérbaton

2. "La quería para hacerla decorar un prendedor con un verso y una perla y una pluma y una flor" Rubén Darío

- a) Polisíndeton
- b) Asíndeton
- c) Hipérbaton

1c2a

*Figuras literarias y lírica*

1. "Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano; ..." Fray Luis de León

- a) Hipérbaton
- b) Polisíndeton
- c) Asíndeton

2. "¿Qué se hizo del rey don Juan? Jorge Manrique

- a) Paralelismo
- b) Interrogación retórica
- c) Aliteración

1c2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "Gimen gemas de jades y jazmines" Jaime Siles

- a) Asíndeton
- b) Anáfora
- c) Aliteración

2. "El ruido con que ruga la ronca tempestad" José Zorrilla

- a) Polisíndeton
- b) Aliteración
- c) Hipérbaton

1c2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "¿Quién cabalgará el caballo de espuma azul de la mar?" Rafael Alberti

- a) Paralelismo
- b) Hipérbaton
- c) Interrogación retórica

2. "Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero" Santa Teresa de Jesús

- a) Interrogación retórica
- b) Paradoja
- c) Sinestesia

1c2b

*Figuras literarias y lírica*

1. "Para vivir un año es necesario morirse muchas veces mucho" Ángel González

- a) Sinestesia
- b) Anáfora
- c) Paradoja

2. "Y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza, y avanza y levanta espumas, y salta y confía, y hiende y late en las aguas vivas, y canta, y es joven." Vicente Aleixandre

- a) Hipérbaton
- b) Asíndeton
- c) Polisíndeton

1c2c

*Figuras literarias y lírica*

1. "Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar..." Gustavo Adolfo Bécquer

- a) Hipérbole
- b) Hipérbaton
- c) Epíteto

2. "Tú vuelas y tú picas y tú espantas, y aprendes del cuidado y las mujeres a malquistar el sueño con las mantas." Francisco de Quevedo

- a) Anáfora
- b) Polisíndeton
- c) Asíndeton

1b2b