

28. EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh!», dijo el borrico,
«¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música asnal!».
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte (1750-1791)

Nivel resolución Tangram:



Nivel resolución cuestionario:

Temática: 

Destinado a: la ESO y al último ciclo de primaria.

EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal

se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,

y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,

y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!», dijo el borrico,

«¡qué bien sé tocar!

¡y dirán que es mala
la música asnal!».

Sin reglas del arte,

borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte (1750-1791)

28

1. ¿Cuál es la trama narrativa de la fábula?
2. ¿Cuál es la estrofa elegida por Iriarte en este texto?
3. ¿Dónde localizarías en la fábula la moraleja?
4. ¿Cuál es la lección didáctica que se extrae del poema?
5. Investiga:
 - a) ¿Cuántos hermanos tuvo contándose a él?
 - b) ¿Cuál fue la causa de la enemistad acérrima con Félix María de Samaniego?
 - c) ¿Qué edad tenía cuando murió?
 - d) ¿Con qué instrumentos musicales se especializó Tomás de Iriarte?

28

SOLUCIONARIO

1. Un burro se encuentra una flauta en el prado. Un resoplido en la flauta hace que ésta suene creyendo así que es un gran artista.
2. Es un romancillo, compuesto por versos hexasílabos que presenta una rima asonante en los versos pares.
3. En los últimos cuatro versos.
4. Que para ser un buen artista hay que aprender, que por casualidad pocas salen bien. Todo requiere de unas reglas y un aprendizaje en cualquier arte u oficio.
5.
 - a) 18.
 - b) Porque se reivindicó como el primer español en introducir el género de la fábula y Félix María Samaniego, ya entonces, había publicado su colección de fábulas en 1781.
 - c) 41.
 - d) Con la viola y el violín.



