

22. Noche oscura del alma

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A escuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y encelada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste

Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,

que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.
El aire del almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
Y todos mis sentidos suspendía.
Quédeme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y déjeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

San Juan de la Cruz (1542-1591), Obras completas.

Nivel resolución Tangram:



Nivel resolución cuestionario:



Temática:



Destinado a: 3º y 4º de la ESO.

Noche oscura del alma

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,

estando ya mi casa sosegada.

A escuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y encelada,

estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía
ni yo miraba cosa,

sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,

adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste

Amado con amada,

amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,

y el ventalle de cedros aire daba.

El aire del almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Quédeme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y déjeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

San Juan de la Cruz (1542- 1591),

Obras completas.

22

1. Busca en el poema las palabras sinónimas de:
A escondidas, abanico, esmero, torre.
2. En el misticismo se manifiestan tres vías para que el alma se una a Dios: Vía purgativa, vía iluminativa y vía unitiva. Indica las estrofas que se engloban en la segunda vía y razona tu respuesta.
3. ¿Qué tipo de figura literaria utiliza el poeta en “dichosa ventura”?
4. ¿Cuál es la estructura métrica del poema?
5. ¿A quién se refiere el poeta cuando habla del Amado, de la Amada, de la noche y de la luz?
6. ¿Cuál es la palabra con más atribuciones humanas mediante la figura literaria de la personificación?
7. Investiga:
 - a) ¿Cuáles son sus tres grandes obras líricas?
 - b) ¿A qué gran labor se consagró junto a Santa Teresa de Jesús?
 - c) ¿En qué pueblo de Ávila nació San Juan de la Cruz en 1542?
 - d) ¿Cuál era su nombre secular?

22

SOLUCIONARIO

1. Encelada, ventalle, cuidado, almena.
2. La tercera y la cuarta. El alma se ha despojado de las tentaciones mundanas y ya preparada, se dirige hacia el encuentro del Amado.
3. Epíteto.
4. Ocho liras (7a 11B 7a 7b 11B).
5. A Dios, al alma, a la tentación y el pecado y, la luz a la fe.
6. La noche (noche dichosa, noche amable, noche, que guiaste, noche que juntaste).
7.
 - a) Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama del amor viva.
 - b) A reformar la orden carmelita y pasar de los carmelitas calzados a los descalzos.
 - c) En Fontiveros.
 - d) Juan de Yepes Álvarez.



