

# 21. LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,  
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,  
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,  
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos claros de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigio,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.

Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Gabriel Celaya, La poesía es una arma cargada de futuro, Cantos Íberos (1955)

Nivel resolución Tangram:



Nivel resolución cuestionario:



Temática:



Destinado a: la ESO

# 21. LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Quando ya nada se espera personalmente exaltante,  
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,  
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,  
como un pulso que golpea las tinieblas,  
cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos claros de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.  
Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.  
Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.  
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.  
Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.  
Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

Gabriel Celaya, La poesía es una arma cargada de futuro, Cantos Íberos (1955)

## 21

1. Una vez resuelto el Tangram, escribe el poema entero completándolo con las estrofas que faltan.
2. ¿A qué se refiere el autor con el título del poema?
3. ¿Para quién escribe el poeta? ¿Qué tipo de poesía escribe?
4. ¿Qué tres recursos literarios utiliza el poeta de forma relevante?
  - a) Metáfora, comparación y personificación.
  - b) Hipérbole, metáfora e ironía.
  - c) Prosopopeya, personificación y comparación.
5. Gabriel Celaya, mediante una metonimia, utiliza una palabra para referirse a “poesía” sintetizando así también el objetivo y la finalidad de la misma. ¿Cuál es?
6. Busca en el texto el correspondiente sinónimo de las siguientes palabras: Entendimiento, impetuosos, despreocupan, conforme, despiadadas.
7. Investiga:
  - a) ¿Quién hizo de este poema una canción?
  - b) ¿A qué Generación pertenece el poeta?
  - c) Gabriel Celaya dijo en cierta ocasión que todo lo que era como persona y poeta se lo debía a una persona en especial. ¿Quién era?

## 21

### SOLUCIONARIO

- 1.
2. Que ante un estado de represión política, sólo la poesía puede despertar una conciencia colectiva y con ella combatir la Dictadura que sufría España en tiempos de la posguerra.
3. “al servicio de las mayorías, para transformar el mundo”. Poesía social y comprometida.
4. a
5. Herramienta.
6. Conciencia, vertiginosos, desentienden, unánime, bárbaras.
7.
  - a) Paco Ibáñez.
  - b) A la Generación del 50.
  - c) Su mujer, Amparo Gastón. También poeta.



