

1.

Escribe un relato de 250 palabras en el que se descifra un anagrama.

2.

Combina las palabras recortadas de periódicos y revistas y haz un collage, luego crea un relato con esas palabras.

Extensión: 300 palabras.

3.

Enumera las ideas que se te ocurran sobre el tema "La importancia de la lectura" y con ellas escribe un texto argumentativo de 200 palabras defendiendo cada una de tus anotaciones.

4.

Inventa un personaje que hable con un espectro miedoso, que aparece y desaparece durante la conversación por distintas habitaciones de un castillo encantado.

5.

Escribe un antes y un después de cada uno de estos textos con un mínimo de 200 palabras:

"Miró agradecido la nuca de Myrna, la cola de caballo que golpeaba inocente sus rodillas. Gratamente. Qué irónico, pensó Ignatius. Y, tomando la cola de caballo con una de sus manazas, la apretó cálidamente contra su húmedo bigote."
John Kennedy Toole, La conjura de los necios

"-Temo haberla molestado- respondió el pardillo-. El hecho es que le he contado una historia que tiene su moraleja.

-¡Ah, pues eso es siempre muy peligroso!- dijo la pata.

-Y yo comparto su opinión, enteramente."

Oscar Wilde, El amigo leal

6.

Escribe la biografía cronológica de una persona mayor cercana a ti (por ejemplo, tu abuelo/a, vecino, amigo de tus padres, etc.) incluyendo hechos relevantes de orden familiar, local, nacional o internacional. El relato debe seguir este esquema: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud, madurez y actualidad.

Extensión: Dos páginas.

7.

Escribe un relato de 300 palabras en el que el secreto de una persona desaparecida circule entre varios personajes: la portera, el inquilino, la niña, el abuelo y el quiosquero.

8.

Escribe un texto de 300 palabras utilizando las siguientes expresiones: Había a la izquierda del solar, pero la estación estaba, todavía con un sol, una palmera, como a las doce y media, y preguntó con arrogancia, la entrada equivocada, las puertas abiertas de par en par, por la escalera de incendios, en el número 5, con una bata de cuadros.

9.

Escribe un texto de 200 palabras en el que el 75% de las palabras contengan L. Puedes ayudarte con el uso del diccionario.

10.

Desarrolla el texto siguiente: "Lucía Bustamante borda manteles. Anoche la aguja más brillante de su costurero enloqueció." La extensión del relato no debe superar las 300 palabras.

11.

Busca en un diccionario aquellas palabras que nos transportan al mundo de los sueños y escribe un relato fantástico de 300 palabras basándote en el sueño que tiene un juez aburrido. Puedes ayudarte con un diccionario de interpretación de símbolos oníricos.

12.

Desarrolla y crea una historia de 300 palabras a partir del siguiente enunciado: "Dos hombres profanan una lápida del cementerio mientras..."

13.

Escribe un texto de 300 palabras cuyo argumento gire en torno a un accidente, narrado desde dos testigos diferentes: el conductor del coche patrulla y una transeúnte que pasaba por allí.

14.

Escribe un relato de 300 palabras en el que se descifra un jeroglífico del Antiguo Egipto.

15.

Construye una biografía documental de 200 palabras sobre un personaje histórico a partir de las fuentes obtenidas de una investigación previa de su vida.

16.

Improvisa y escribe un diálogo directo y otro indirecto entre un secuestrador y su víctima.

Extensión: un folio por una cara.

17.

Escribe un relato de 200 palabras sobre un personaje que es perseguido por alguien a quien no ve mediante el siguiente recorrido: iglesia > altar> escalera> cripta > escalera y campanario.

18.

Crea un relato de 200 palabras sobre un hombre que está escribiendo un cuento y en el transcurso de éste se da cuenta de su miedo obsesivo por la muerte.

19.

Escribe las confesiones de un loco que tocando en el piano una pieza de Beethoven se equivoca en una nota.

Extensión: 200 palabras.

20.

Escribe un relato de 300 palabras en el que el secreto de una infidelidad circule entre varios personajes: los niños de la escuela, los profesores, los amigos de la madre, la madre del niño.

21.

Escribe un relato de 200 palabras en que de la noche a la mañana ha desaparecido el puente del río del pueblo.

22.

Elabora y relata una lista de diez finales distintos de novela que puedan ser estándares.

23.

Escribe un relato mezclando la trama de dos libros que hayas leído, es decir, que tu relato tenga un poco de cada uno.

Extensión: Un folio por una cara.

24.

Escribe un relato humorístico de 200 palabras sobre un hombre hipocondríaco.

25.

Describe lo que siente un personaje ante la angustia de su padre en el lecho de muerte. Luego, describe lo que siente el padre en el lecho de muerte viendo a su hijo desfallecer.

Extensión: Un mínimo de 300 palabras.

26.

Copia tres fragmentos de distintas novelas y escribe un texto mezclando los fragmentos copiados.

Extensión mínima: Un folio por una cara.

27.

Escribe la conversación que mantiene una profesora de autoescuela con los padres de su peor alumno.

Extensión mínima: Un folio por una cara.

28.

Escribe un texto de 200 palabras y establece relaciones entre una maleta y un libro hasta fundirlos en uno.

29.

Anota las reflexiones que escriben en su diario íntimo un actor y una anciana.

Extensión mínima: Un folio por una cara.

30.

Inventa y escribe un secreto de familia como motor del texto que vas a crear cuya extensión no exceda las 300 palabras.

31.

Escribe un relato de 200 palabras en el que se descifra un criptograma.

32.

Mírate unos minutos en el espejo y anota lo que observas. Luego, escribe lo que crees que ven de ti en apariencia un vecino, un amigo y un desconocido.

Extensión: 100 palabras por personaje.

33.

Describe un sueño de terror que hayas tenido.

Extensión: 300 palabras.

34.

Cuenta una anécdota graciosa tuya, pero en tercera persona, como si fueras un narrador omnisciente.

Extensión: 300 palabras.

35.

Continúa el texto siguiente con 300 palabras más:

"Estamos encerrados en algún sitio. Todos los ecos mueren. Empiezo a ver claro, despacio, muy despacio. Veo paredes, lisas, que no ofrecen ningún asidero, hace un momento no estaban aquí, acaban de alzarse a nuestro alrededor."

Margaritte Duras, El arrebató de Lol. V. Stein

36.

Copia y compara distintos principios de diferentes cuentos. Luego, describe el efecto que te produce cada uno. Y, finalmente, escoge un párrafo inicial de alguno de los cuentos para escribir tú uno.

37.

Escribe el nudo del relato dándote el principio y el final de un cuento de Cortázar:

Principio: "Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca: se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes."

Final: "En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela."

38.

Escribe un relato de 300 palabras sobre: "Tenía una pequeña cicatriz en la oreja."

39.

Crea un relato de 300 palabras en que aparezcan los siguientes enunciados en el orden que mejor consideres:

"El hostel dónde está la farmacia es un edificio modernista y la farmacéutica dice que vive en la habitación 24 del hostel."

"Las puertas del edificio están cerradas y las ventanas tapiadas."

"Sin embargo, nuestro narrador objetivo dice que la farmacéutica no vive en el hostel."

40.

Escoge un texto, cópialo o haz una fotocopia y córtalo por la mitad en vertical. Luego, cópialo de nuevo y termina cada una de las líneas que has dejado a medias utilizando tu creatividad e imaginación.

41.

Escribe un relato...

- Apunta siete detalles que caractericen la calle en la que vives,
- destaca el detalle que más te llame la atención,
- párate en el quiosco que esté más cerca de tu casa,
- apunta las características del/ la quiosquero/a,
- indica las diferencias entre los diferentes tipos de revistas que se venden y describe cómo es el quiosco.

Extensión mínima: 250 palabras.

42.

Escribe un relato de 200 palabras que la mayoría sean poco comunes o poco escuchadas. Para ello te ayudará el diccionario.

43.

Escribe a un@ amig@ una carta de 200 palabras gastándole una inocentada, es decir, expresándole una confesión muy íntima.

44.

Completa con 50 palabras cada uno los siguientes inicios de una novela:

- A la edad de diez años...
- A la edad de treinta y tres años...
- A la edad de cincuenta y siete años...
- A la edad de ochenta años...

45.

Escribe una carta al director de un periódico argumentando algo relacionado con tu entorno que te moleste. Antes, procura leer algunas ya cartas publicadas.

46.

Observa a las personas que se cruzan en tu camino cuando vas hacia el Instituto. Fantasea acerca de la vida que deben llevar un par de estas personas y escribe un relato en que aparezcan como protagonistas.

Extensión mínima: un folio por una cara.

47.

Desarrolla una situación irreal y absurda. Escoge una de estas tres opciones y escribe un texto de unas 300 palabras.

- Un hombre mayor cabeza abajo en un banco.
- Un marinero que no sabe nadar.
- Una mujer que sale por una puerta inexistente.

48.

Narra una conversación entre dos personajes que hablan de un tercero. Utiliza el diálogo para desarrollar la historia.

Extensión: un folio por una cara.

49.

Escribe un texto humorístico de 300 palabras a partir de este "inventario":

- Unos zapatos que tenías enfrente desaparecen.
- Unas llaves se mueven solas y se elevan.
- Se escuchan ruidos extraños por la noche.

50.

Anota en una lista todos los elementos recordados de tu infancia: objetos, olores, lugares, personas, etc., y escribe un relato de 300 palabras con ellos.

51.

Recoge y escribe 10 eslóganes de los anuncios de televisión. Luego, cuenta una breve historia de 100 palabras utilizando alguna de los eslóganes que has copiado.

52.

Escribe el retrato de un amigo o de un familiar de 300 palabras tomando como referente los datos externos (color de pelo, estatura, forma de la cara y ojos, tipo de nariz, etc.) e internos (manías, defectos, virtudes, vicios, etc.).

53.

Imagina un asesinato en que el protagonista confiesa arrepentido a otro personaje. Escribe la confesión de un@ asesin@.

Extensión: 300 palabras.

54.

Escribe un relato de 200 palabras en que el protagonista se dirige al lector para pedirle ayuda.

55.

Escribe un relato de 250 palabras sobre la muerte empleando un tono humorístico.

56.

Escribe un relato en el que los cuatro personajes no son los que son, sino todo lo contrario.

- El loco es cuerdo.
- El cuerdo es loco.
- El bueno es malo.
- El malo es bueno.

Extensión: un folio por una sola cara.

57.

Escribe un texto cuya extensión no sea inferior a un folio por una cara sobre:

- Dos mujeres van corriendo por un pasillo recto e interminable lleno de puertas a ambos lados, de diferentes tamaños,
- escapan de una prisión,
- salen a un espacio abierto,
- y continúan en el pasillo recto e interminable.

58.

Escribe cinco finales de relato completamente distintos y originales de 50 palabras cada uno.

59.

Escribe la historia de un personaje que es perseguido por alguien a quien no ve, pero del cual sospecha, mediante el siguiente recorrido: barco de mercancías > puerto> calles casco antiguo> puerto.

Sugerencia: El personaje, que es un moroso, es perseguido por un hombre con frac.

Extensión: un folio por una sola cara.

60.

Inventa un mundo de seres que sean mitad animal, mitad mujer. Luego, escribe un relato fantástico:

Habla de su origen, describe su cuerpo, el lugar donde viven, describe sus cualidades, defectos y comportamiento, explica cómo se desplazan y con quiénes se relacionan, describe la relación que mantienen con los animales del bosque y explica qué piensan en general sobre los humanos.

Extensión mínima: un folio por una cara.

61.

Escribe un diálogo directo y otro indirecto entre un@ conductor@ y un guardia civil que lo multa por exceso de velocidad en una curva.

Extensión: un folio por una cara.

62.

Dibuja un hexágono en un papel, píntalo de muchos colores vivos. Luego, míralo fijamente durante 10 segundos y cierra los ojos. Describe lo que has visto en 100 palabras.

63.

Fíjate en una persona determinada y síguela un trecho observando sus gestos y sus actos. Luego, hazla protagonista de tu relato.

Extensión: 300 palabras.

64.

Escribe un relato de 200 palabras escogiendo tres titulares de un periódico y relacionalos entre sí.

65.

Utiliza los siguientes espacios y crea la historia de un espíritu y de una familia que vive allí:

La sala de espera, el vestíbulo, la sala de billar, la habitación del bebé, el patio, el parque, la terraza.

Extensión: un folio por una cara.

66.

Escribe un artículo de opinión de 200 palabras con titular y subtítular de algún tema que te despierte interés. Antes, lee algunos de un par de periódicos para observar su estructura y estilo.

67.

Escribe un relato de 300 palabras en el que un niño pequeño explica su primer día de colegio, la idealización hacia su profesora y la vergüenza que siente por haberse hecho pis en la clase de cálculo.

68.

Cierra los ojos durante diez segundos, luego ábrelos, fija la mirada unos segundos en un punto determinado y escribe un relato de 200 palabras con lo que veas.

69.

Escribe un relato con un final que quede en suspense, y luego con un final que tenga desenlace.

Extensión: un folio por una cara.

70.

Imita el estilo de un escritor célebre y fíjate cómo une las palabras, las frases, las ideas, el léxico que utiliza, etc. Luego, escribe un texto de 200 palabras imitando su estilo.

71.

Durante unos minutos intenta recordar algo agradable y algo desagradable de tu vida. Anótalo y rehaz cada uno de los recuerdos como si fueran una anécdota, nada importante.

Extensión: 150 palabras por anécdota.

72.

Escribe la historia de un hombre que, en el curso de la creación de un poema, descubre su miedo al amor.

Extensión: 250 palabras.

73.

Escribe un texto expositivo de 300 palabras desde el punto de vista de la niñez y la adolescencia sobre la relación con los padres.

74.

Escucha y anota los sueños de varias personas. Luego, escribe un sueño de 200 palabras mezclando los contenidos de tus anotaciones.

75.

Elige un fragmento de 150 palabras de algún conocido escritor y cuenta lo mismo sin utilizar la E.

76.

Crea con 250 palabras un personaje con sus manías, sus miedos, sus vicios, sus virtudes.

77.

Describe un caballo tal como lo ves en la realidad.

Luego, describe un caballo del mundo de la fantasía.

Extensión: 150 palabras por descripción.

78.

Escribe los pensamientos de una señora que está en la sala de espera de un laboratorio de análisis clínicos y va observando los gestos y movimientos de los otros que esperan como ella su turno.

Extensión: 250 palabras.

79.

Imagina a cinco niños que dialogan sin escucharse los unos a los otros. Luego, reproduce por escrito la escena en 300 palabras.

80.

Busca en tu mundo interior, rescata de él algún aspecto que no te atrevas a manifestar y ponlo en boca de un personaje mediante un curioso relato de 300 palabras.

81.

Escribe una historia de 300 palabras sobre una mujer que sueña que está soñando.

82.

Busca en libros de lectura de autores conocidos la oración más larga y la más corta. Anótalas y escribe un relato de 300 palabras en las que incluyas ambas oraciones.

83.

Escribe un relato de 300 palabras sobre: "Hay una cebra en mi cama."

84.

Escribe un relato de 300 palabras sobre: " Un beso que se dio y se perdió en el aire."

85.

Escribe un relato de 300 palabras sobre: " Y si fuera un hada con poderes sobrenaturales..."

86.

Escribir un texto con una extensión de un folio por una cara que incluya:

Durante todo ese tiempo..., al cabo de poco rato..., al cabo de cierto tiempo..., queda poco tiempo para..., varios días antes..., inmediatamente después...

87.

Escribe un texto de un folio por una cara en que aparezca: un coche de bomberos, un plato de cerámica, una silla de ruedas y una agenda escolar.

88.

Escribe un listado de tus manías y desplégalas en un relato cómico y dramático a la vez de 300 palabras.

89.

Cada diez líneas aproximadamente integra en un texto los siguientes datos de un personaje:

Pasé la infancia en un orfanato...

A los doce años me escapé...

Siete años más tarde me encontré con ellos...

A mis cincuenta años no tengo prisa para...

90.

Escribe un relato de 250 palabras a partir de los datos que da una noticia de un periódico:

El huracán Bárbara causa 12 víctimas.

El huracán Bárbara, que en los últimos días ha azotado la costa sur de Estados Unidos, ha provocado hasta ahora 12 víctimas mortales y más de un millar de dólares en daños materiales, según las primeras declaraciones de la Administración norteamericana. Bárbara llegó a provocar vientos que alcanzaron una velocidad de hasta 140 km/h.

91.

Continúa la historia con una extensión de 300 palabras:

"Era una reunión pequeña en un cuarto angosto; se bebía té a la noche. Un pájaro lo sobrevolaba. Un cuervo tironeaba el pelo a las niñas y hundía el pico en las tazas. Ellos no se ocupaban de él, cantaban y reían. Entonces cobró más ánimo (...)" Franz Kafka

92.

Escribe la confesión de un oscuro y turbulento secreto que una mujer mayor hace a su hijo.

Extensión: 300 palabras.

93.

Escribe una hoja de diario de un personaje ficticio hablando de los hechos sucedidos en el trabajo, con la familia, con los amigos, etc.

94.

Copia un artículo de periódico y escribe lo mismo utilizando mayoritariamente palabras con A.

95.

Escribe un relato de 300 palabras en que el secreto de un robo circule entre varios personajes: el banquero, el joyero, los agentes de seguridad, los vecinos del edificio que está entre el banco y la joyería, y una niña.

96.

Crea y escribe las vicisitudes de un personaje que pasa por cuatro de los siguientes espacios:

Cerrados: un metro, un piso, la cárcel, una consulta médica, una discoteca.

Abiertos: un mercadillo de pueblo, un zoológico, una piscina, un jardín botánico.

Extensión: 300 palabras.

97.

Busca la fábula de la Lechera, cópiala o haz una fotocopia, rómpela en ocho pedazos, escoge cuatro y cópialos según su orden, los otros cuatro tíralos a la basura e invéntatelos completando la fábula con una nueva caracterización.

98.

Escribe una idea, un hecho, una sensación o un sentimiento con cada día de la semana y escribe un poema con rima.

99.

Escribe un pequeño diccionario que contenga unas 30 palabras inventadas y originales con sus correspondientes significados.

100.

Escribe un soneto (dos cuartetos y dos tercetos con versos endecasílabos y rima consonante).

Temas sugeridos: amor, muerte, fugacidad del tiempo, naturaleza – la luna, el sol, el mar, etc.-, engaño y traición, amigos, soledad, etc.

101.

Escribe un texto de 250 palabras a partir de la obsesión por el fútbol simbolizado por una niña de trenzas pelirrojas.

102.

Escribe un texto de 250 palabras a partir de la obsesión por el destino simbolizado por un ardilla.

103.

Escribir una historia en una frase, luego en un párrafo, luego en media página y finalmente en un folio por una cara.

104.

Inicia de distintas formas un mismo relato de 100 palabras cada uno:

- Con una acción.
- Con una descripción.
- Con una conversación.

105.

Recuerda una película de suspense. Tres amigos van al cine a verla, y a mitad de la película se va la luz y se quedan sin ver el final.

Escribe las diferentes versiones del final de la película que dan los tres amigos, respectivamente.

106.

Cierra los ojos durante 30 segundos y piensa en la palabra DOLOR.
Escribe lo que has imaginado.

·Repite el ejercicio con la palabra VERGÜENZA y después con la palabra PENA.

·Compara el resultado de los tres textos y escribe el relato con la combinación de los tres.

Extensión: Un folio por una cara.

107.

Escribe un relato de 300 palabras tomando el principio de un poema y el final de un cuento.

108.

Escribe un relato de 300 palabras cuya singularidad sea la forma de hablar de cada uno de sus protagonistas. Puede ser un extranjero, un pedante, un extraterrestre, un niño pequeño, etc.

109.

Conjetura acerca de un personaje desconocido. Informa acerca de lo que tiene, hace, dice, opina, piensa, le gusta y le disgusta, etc.

110.

Elige un fragmento de algún conocido escritor y cuenta la misma historia sin utilizar la O.

111.

Elige un texto de algún escritor conocido y cuenta la misma historia sin utilizar la L. El texto tiene que ser de unas 200 palabras. Una historia sencilla y que narre un hecho.

112.

Escribe un monólogo de 200 palabras sobre un personaje que observa la realidad que lo rodea.

113.

Imitando el estilo de la autora, continúa la historia en 250 palabras más:

“Noble Karima, cuando veníamos hacia este lugar solitario me abriste tu corazón antes de preguntarme qué papel tendríamos los dos en la rueda de la vida. La respuesta debes escucharla de tus propios labios, tal dicta las leyes de la cortesía. Mas para que la lid se convierta en justa lucha, hemos de combatir con armas similares. Sólo entonces podrás juzgar qué es lo más conveniente para nosotros.”

Margarita TORRES, *Enrique de Castilla* (2003), ed. Plaza y Janés, Barcelona

114.

Escribe un texto de 300 palabras con un narrador omnisciente que incluya los siguientes enunciados:

Al principio del texto: Una mujer con una bata blanca no vio al que bajó por la escalera de incendios.

A la mitad del texto: Se agachó.

Al final de la historia: Le rogó que no la engañara.

115.

Evoca un espacio que te lleve a algún recuerdo personal. Después, escribe un relato de 250 palabras en que el elemento relevante sea ese espacio.

116.

Anota en un folio las tres primeras palabras que se les ocurra a siete compañeros tuyos de clase y escribe un relato de 300 palabras que las contenga.

117.

Escribe un texto de 300 palabras a partir de los datos siguientes:

Ciudad	Pueblo
ruidosa	tranquilo
gris	colorido
competitiva	solidario
industrial	rural
estresante	sosegado
activa	pasivo

118.

Escribe un texto en el que las letras iniciales de la primera palabra de cada línea formen la expresión: "REINA DE CORAZONES".

119.

Crea a un personaje y explica qué es lo que le sucede, qué le pasa, por qué está contento, que hay escrito en el e-mail, hacia dónde va, por qué sonrío, dónde aterriza el avión, etc.

Extensión: Un folio por una cara.

120.

Recorta noticias de periódicos y revistas de sucesos. Luego, mira las noticias por televisión y escribe tres noticias sobre temas de sucesos reales imitando los estilos de tus recortes.

Extensión de cada noticia: 100 palabras.

121.

Escribe la historia de una mujer que se enamora de su vecina y no es correspondida. Sin embargo, no para de pensar en ella.

Extensión: 300 palabras.

122.

Apunta las reflexiones que escribe en su diario íntimo un adolescente.

Extensión: 250 palabras.

123.

Escribe un cuento de 250 palabras sobre un anciano que cultivaba rosas blancas en su jardín.

124.

Escribe en 250 palabras una hipótesis detallada sobre qué le ocurrió en domingo a nuestro protagonista.

“Así empezó todo. El domingo fue el único testigo del nacimiento de mi otro yo, que aunque siempre había existido, nunca había salido a la superficie, supongo que anulado por el desorden mental de Domingo García, agente de seguros. Un vulgar vendedor que trabajaba por cuenta propia durante la semana, que malvivía de las comisiones y que se aburría los domingos. Pero ese día tenía un caso. (...) Limpié la mesa del comedor de papeles y periódicos y abrí el listín telefónico. Lo miré durante unos segundos y pasé algunas hojas al azar. Traten ustedes de buscar un número en una guía ordenada por nombres y apellidos. Si uno dispone de, pongamos, un par de años para leerlos todos, es posible que lo localice, pero yo tenía que trabajar al día siguiente, ...”

José Luis Saorín, *Gógar y el misterio del punto infinito* (2007), ed. Edelvives, Zaragoza

125.

Escribe las confesiones de un loco que hace a los peces de su acuario.

Extensión: 250 palabras.

126.

Recorta un par de noticias y copia el principio y el desenlace de las mismas. Después, añade de tu creación el nudo de cada una.

Extensión: 150 palabras por noticia.

127.

Busca y copia un texto que empiece con una descripción y términalo con una acción narrativa.

Extensi3n: 250 palabras.

128.

Busca y copia un texto que empiece con un di3logo y términalo con un mon3logo.

Extensi3n: 250 palabras.

129.

Escribe un relato de 300 palabras sobre una niña que naci3 sin padres.

130.

Escribe un texto de 250 palabras cuyo narrador omnisciente sea un águila.

131.

Escribe un relato de 250 palabras cuyo narrador en segunda persona sea un perro.

132.

Escribe un texto de un folio por una cara sobre EL DESEO DE SER INMORTAL, planteado desde el punto de vista de la niñez, la adolescencia, la madurez y la vejez.

133.

Escribe un texto de un folio por una cara sobre EL AMOR, planteado desde el punto de vista de la niñez, la adolescencia, la madurez y la vejez.

134.

“Me llamo Miguel, tengo trece años y soy poeta. Bueno..., poeta, poeta, lo que se dice poeta, aún no lo soy. Pero ese es mi sueño. Ese es mi gran sueño.”

José Luis Ferris, *El diario de Miguel* (2010), ed. Oxford, Col. El árbol de la lectura, Madrid

Escribe un relato de 300 palabras detallando cuál es tu sueño siguiendo el modelo que te damos.

135.

¿A un profesor de Literatura le toca dar el Quijote y qué hace con sus alumnos? ¿Lee un capítulo? ¿Les pone la serie de televisión? ¿Les lleva de visita a La Mancha? ¿Se suicida? El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo. La lectura es lenta. Leer el Quijote escapa a la capacidad de los adolescentes. Si el Quijote se pudiera meter en un mensaje de móvil. Para masticar el Quijote habrá que enseñar antes a los chavales a destripar el tiempo, a vencer la ansiedad, la prisa, a encontrarle el gusto a placeres que se obtengan con un poquito más de esfuerzo que el zapatazo teledirigido de un muñeco en la Play.

DAVID TRUEBA: *Dominical*, 2 de enero de 2005, p. 6.

Escribe una reflexión de 250 palabras sobre qué pretende comunicar el autor.

136.

Escribe un relato de terror de 250 palabras sobre un río sin agua.

137.

Escribe un relato del absurdo de 200 palabras sobre un paraguas sin mango.

138.

Escribe un relato del absurdo de 200 palabras sobre UN LÁPIZ DE ALGODÓN.

139.

Escribe un relato del absurdo de 250 palabras sobre UN ZAPATO HABLADOR.

140.

Escribe un relato de 300 palabras sobre un amor perverso.

141.

Escribe un texto en el que el narrador sea una orca que relata su periplo:

1. Unos cazadores furtivos la toman presa y la venden a un zoo.
2. Su estancia en el zoo.
3. Cae enferma.
4. La huida gracias a Greenpeace.
5. La persecución contrarreloj.
6. De regreso a su tierra.

Extensión: Un folio por una cara.

142.

Observa atentamente como si fuese la primera vez que ves los siguientes objetos e intenta encontrar un uso disparatado construyendo un relato de 300 palabras:

Una servilleta, una guitarra y un dedal.

143.

Observa como si fuese la primera vez que ves los siguientes gestos y construye con ellos un relato disparatado de 300 palabras.

Un guiño, un beso y sacar la lengua.

144.

Inventa y escribe la preparación de una pócima para aprobar los exámenes.

Extensión: 200 palabras.

145.

Responde a estas preguntas de forma rápida, sin pensar.

¿Quiénes se impresionan cuando ven el mar por primera vez?

¿Hacia dónde viajarías?

¿Cuáles son las coincidencias entre tus amigos y tú?

¿Qué milagro te gustaría presenciar?

¿Qué le dice la oveja al pastor?

Agrupa las respuestas y construye un relato de 300 palabras.

146.

Busca por internet tres leyendas y mezclando elementos entre ellas escribe una propia de 300 palabras.

147.

Escoge una de las dos opciones:

- a) Escribe una historia de 300 palabras en que una mujer se despierta siendo un hombre.
- b) Escribe una historia de 300 palabras en que un hombre se despierta siendo una mujer.

148.

Escribe un relato de 300 palabras sobre zombis, LOS MUERTOS VIVIENTES.

149.

Continúa esta historia...

Delfina, ¿quién es? Es la parienta pobre de doña Eulalia Borgetti, que tiene una lavandería en seco en Módena, en Canal Grande. Las hijas de la viuda Borgetti, Sofronia y Bibiana, se avergüenzan un poco de una prima tan pobre, siempre vestida con una bata gris, siempre en la lavandería ajetreada con las máquinas, limpiando chaquetas de reno, planchando pantalones y camisas. Entre ellas dos, la llaman "esa tipa". Saben que su madre la tiene por caridad, por compasión, y porque rinde como dos obreras y no cuesta un chavo de impuestos. pero a veces también ellas se conmueven y la llevan al cine, donde la mandan al gallinero, mientras ellas van a la butaca.

Gianni Riodari, Cuentos escritos a máquina, ed. Alfaguara, Madrid.

150.

“Los Salviati, una numerosa familia de excelentes artesanos, quedaron fascinados con la exótica belleza de la oriental. No se cansaban de hacer observaciones sobre sus diminutas pero perfectas proporciones y su aire de figurilla de Catay, que su nuevo atuendo occidental no acababa de disimular.”

Miguel Fernández Pacheco, Los zapatos de Murano, ed. Siruela

Escribe una suposición de 300 palabras sobre quiénes son los Salviatti, de cuántos miembros se compone su familia, qué costumbres tienen, cómo viven, cómo piensan, cuáles son sus manías, etc.

151.

Continúa la siguiente historia...

El mundo se divide en dos tipos de personas: los genios y los demás. Eso es lo que dice mi madre. Entre los genios se encuentra mi hermano.

Entre los demás me encuentro yo.

Muñoz Avia Rodrigo, *Mi hermano el genio*, ed. Edebé (2010)

Extensión: un folio por una cara.

152.

Escribe el relato de una mujer que se encuentra con su mejor amiga de hace años y le cuenta que se ha separado de su marido. Sin embargo, lo que no sabe es que su exmarido está con su mejor amiga.

Extensión: un folio por una cara.

153.

Escribe un relato en que...

Un hada se pierde en el Mundo de los Humanos y no sabe cómo volver al Mundo de la Fantasía.

Extensión: un folio por una cara.

154.

Escribe un relato en que...

Un ratón vive en una lata de Coca-Cola debajo de un puente por donde pasa el tren.

Extensión: un folio por una cara.

155.

Cambia la historia de Blancanieves en que la Bruja se arrepiente de lo que ha hecho e intenta repararlo.

Extensión: un folio por una cara.

156.

Escribe un discurso político de 300 palabras empezando así:

“Si fuera Presidente de este país...”

157.

Continúa el siguiente relato:

“Nicoló abrió su carpeta desanudando las cintas de tela y rebuscó, entre las láminas ya dibujadas, una cuartilla en blanco. Entonces, comenzó a realizar los primeros bocetos del paisaje que le rodeaba, tan sugerente y diverso al de su Venecia natal.”

Susana Fernández Gabaldón, Caravansarai, Col. Punto juvenil, nº 80, ed. Casals, S.A, Barcelona, 2003

Extensión: 300 palabras.

158.

Continúa el siguiente relato:

“Me llamo David Rojas y soy psiquiatra. Trabajo en un hospital como ese que tienes cerca de casa o ese otro que conoces de vista o por haber ido alguna que otra vez a ver a alguien o para que te curaran una herida. Es todo lo que necesitas saber, salvo, quizá, que me gusta profundizar en aquello que menos conocen: su mente. Si a alguien le duele el estómago, es que ahí dentro algo no va bien, y si alguien le duele un pie, exactamente lo mismo. Pero hay muchas personas que tienen males en la cabeza que no les duelen y que no se pueden curar con aspirinas.”

Jordi Sierra i Fabra, El niño que vivía en las estrellas, col. Alfaguara juvenil, Ediciones Santillana, 2007

Extensión: un folio por una cara.

159.

Escribe un relato de 300 palabras con lo que ocurrió para que estallase una guerra.

“Ocurrió hace muchísimos años. La guerra empezó como hasta ahora han empezado todas las guerras: nadie parecía quererla, pero las cosas venían mal desde hacía tiempo y todo el mundo estaba descontento.”

Marta OSORIO, Jinetes en caballos de palo (1982)

160.

Relata en 300 palabras qué le sucedió a Millie Adams. Imita el estilo del autor y utiliza un léxico cuidado.

“El director de la escuela llegó antes de las tres, acompañado de dos hombres vestidos de gris que parecían oficiales de policía, y que se quedaron en el vestíbulo. Nosotros estábamos asustados pensando que alguien se hubiera podido quejar de que habíamos roto el vidrio de alguna ventana; pero no se trataba de nada de eso. El director quería saber si alguno de nosotros había visto a Millie Adams camino de la escuela el día anterior.”

William IRISH, Aprendiz de detective (1998)

161.

Relata en 250 palabras cómo entró Ofelia en su vida. Imita el estilo del autor y utiliza un léxico cuidado.

Ofelia entró en mi vida cuando menos lo esperaba, un día corriente, cuando volvía de la escuela a casa, hace algo así como un año si no recuerdo mal.

Mariasun LANDA, Cuando los gatos se sienten solos (1997)

162.

Continúa la siguiente historia con 300 palabras más... Imita el estilo del autor y utiliza un léxico cuidado.

Manuelita tenía treinta y siete años y estaba tan ocupada llevando la administración y explotación de la finca, la dirección de la finca y el cuidado de la finca que, francamente, no tuvo nunca tiempo ni ganas de pensar en novios. Todos los días recorría las tierras a caballo, vigilaba de cerca la siembra, siega, recolección, riegos, ventas y ganancias. Era trabajadora y fuerte como un hombre.

Ana María MATUTE, El polizón de Ulises (1965)

163.

Escribe un texto de 300 palabras a partir de los datos siguientes sobre la vida en una abadía de 35 religiosos. Infórmate antes por Google.

Refectorio

amplio
frío
rectangular
equipado
sencillo

Abadía

gótica
benedictina
silenciosa
rural
culto

Celda

cálida
recogedora
austera
pequeña
cuadrada

164.

Explica con 300 palabras cuál es esa promesa...

“Son exactamente las tres de la tarde del primer día de agosto y voy a cumplir la promesa.”

Alice VIEIRA, Cuaderno de agosto (1997)

165.

Continúa la siguiente historia...

“- ¿Tengo que ir? Me da miedo.”

Justo NAVARRO, Oppi, una obsesión (1998)

Extensión: un folio por una cara.

166.

Infórmate sobre este célebre cuento de Dickens y escribe con tus palabras el cuento entero.

“¡Scrooge era un auténtico tacaño! ¡Un viejo y codicioso pecador que agarraba, estrujaba, arrancaba, arrebatava y despojaba! Era duro y afilado como el pedernal, del que ningún eslabón había logrado sacar jamás una chispa de generosidad; y cauto, cerrado y solitario como una ostra.”

Charles DICKENS, Canción de Navidad (?)

167.

Construye una biografía documental de 200 palabras sobre un científico a partir de las fuentes obtenidas de una investigación previa de su vida.

168.

Enumera las ideas que se te ocurran sobre el tema "Las verdaderas amistades " y con ellas escribe un texto argumentativo de 200 palabras defendiendo tus ideas.

169.

Busca en Google y lee el cuento de Andersen. Después, continúa la siguiente historia utilizando un léxico cuidado y respetando el argumento del mismo.

“Una tarde estalló una terrible tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía a cántaros; era un tiempo espantoso. En éstas llamaron a la puerta de la ciudad, y el anciano Rey acudió a abrir. “

Hans Christian Andersen, La princesa del guisante (?)

170.

Escribe un relato de 300 palabras en el que el secreto de un suicidio circule entre varios personajes: el jefe, los compañeros de trabajo, la secretaria y el conserje.

171.

Escribe una octava real siguiendo su correspondiente fórmula métrica: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C

172.

Inventa y escribe el decálogo del “saber estar”.

173.

Haz un listado sobre los diez animales más peligrosos del mundo. Después, escoge uno y escribe un texto expositivo de 300 palabras sobre él.

174.

Inventa un producto y narra en 300 palabras tu campaña publicitaria.

175.

Escribe un romance de cuatro estrofas sobre un tema libre que siga estas peculiaridades:

- a) Versos octosílabos.
- b) Rima asonante.
- c) Rimán versos pares y quedan sin rima los impares.

176.

Escribe una carta de 250 palabras a tus progenitores agradeciéndoles todo el cariño y amor que te han dado.

177.

Escribe un relato de 300 palabras escogiendo uno de los "leit motiv" que te damos a continuación:

- 1) Turistas en el Cañón del Colorado.
- 2) Una pandemia.
- 3) Inauguración de nuevas vías férreas.
- 4) Conciertos benéficos.

178.

Escribe un relato de 300 palabras escogiendo uno de los “leit motiv” que te damos a continuación:

- 1) Atentado terrorista.
- 2) Tráfico de influencias.
- 3) Matadero clausurado.
- 4) Denuncia de una industria por residuos tóxicos.

179.

Describe lo que siente un personaje ante la euforia de enterarse que le ha tocado la lotería. Luego, describe lo que siente el amigo que lo acompañó que no compró ningún boleto.

Extensión: Un mínimo de 300 palabras.

180.

Escribe un tautograma de 100 palabras en que todas las palabras del texto empiecen con P.

181.

Escribe un par de pangramas en que estén todas las letras del alfabeto en cada uno.

182.

Escribe un relato de un folio por una cara en que el factor tiempo esté latente continuamente en el/ los protagonista/s. Utiliza estas expresiones:

En un periquete, en un santiamén, en menos que canta un gallo, tener más años que Matusalén, de higos a brevas, en un abrir y cerrar de ojos, en tiempos de Maricastaña.

183.

Escribe un texto de 150 palabras en el que el 75% de las palabras lleven S. Puedes ayudarte con el uso del diccionario.

184.

Escribe un texto monovocálico de 100 palabras. Tú eliges la vocal, pero no podrás poner ninguna más en el texto. Ayúdate con el diccionario.

185.

Escribe un decálogo de las 10 maneras en que se pueden vulnerar los derechos de una persona. Representa cada manera con una ilustración o dibujo.

186.

Describe el momento en que...

- a) La vergüenza te inundó.
- b) El miedo te sobrecogió.
- c) La carcajada no tenía fin.
- d) El silencio te envolvió.
- e) Los sentimientos te desbordaron.

187.

Describe tres situaciones que te disgusten y tengas que responder o defenderte; sin embargo, deberás hacerlo con educación y amabilidad razonando tu disconformidad.

Extensión mínima de 100 palabras por situación.

188.

Escribe en prosa el argumento de este poema de Gerardo Diego y explica qué quiere decir el poeta en el último verso.

Era una vez

Era una vez un hombre que amaba a una mujer.

El hombre era poeta y ella no lo sabía;

apasionadamente le amaba. Le atraía
su profunda mirada, su terco enmudecer.

Y en una noche íntima, sin poder contener
su ardor, habló por fin: - "Tu amor, amada mía,
prendió en mí la celeste llama de la poesía.

Oh, que maravilloso poema voy a hacer."

Cuando después sus versos le recitó el poeta,
ella, que le escuchaba pensativa e inquieta,
sonrió amargamente y, lenta, se alejó.

Él la miraba atónito: - "¿Por qué me dejas, di?"

Y sin volverse, lejos, le contestó ella así:

- "Eres poeta... sueña. ¿Qué falta te
hago yo?"

189.

Crea un relato de 300 palabras en que aparezcan los siguientes enunciados en el orden que mejor consideres:

- Ismael no sabía dónde esconderse ante una situación bochornosa de tal calibre.
- Mucho tiempo después, volvió a dejarse ver.
- No escondió su infancia, pero sí los peores años de su adolescencia.

190.

Escrebe un cuento de 250 palabras sobre una estatua de bronce que quería poder moverse.

191.

Escrebe un relato de un mínimo de 300 palabras sobre un caballero andante del siglo XXI que protege y ayuda a los desvalidos. Utiliza un mínimo de 5 palabras compuestas.

192.

Construye una biografía documental de 300 palabras sobre un monarca a partir de las fuentes obtenidas de una investigación previa de su vida.

193.

Busca, documéntate y crea un folleto de una ruta literaria.

194.

Coge el libro del Quijote y escribe los diez primeros refranes que encuentres, luego explica su significado.

195.

Escribe un relato de 300 palabras sobre un personaje que mantiene distintas conversaciones con: el párroco de la iglesia > el cartero> el jardinero del vecindario> el portero de la escalera > el gato de su casa.

196.

Escribe un relato de 300 palabras sobre: "Hay un orangután en mi cocina."

197.

Escribe un diálogo directo y otro indirecto entre un@ médic@ y su paciente que le notifica que tiene que ser operado con cierta urgencia.

Extensión: un folio por una cara.

198.

Dibuja un mapa del tesoro y explica paso a paso sin dejarte ningún detalle de todo el recorrido que debe hacerse hasta llegar a él.

199.

Escribe un texto de 50 palabras sobre la AUTOSUPERACIÓN, pero cada palabra se escribirá desordenada excepto la primera y la última letra de cada palabra que se mantendrán en su orden correcto. Luego, deja leer tu texto a un compañero, puede que te sorprendas.

Por ejemplo, aótuicusapreon

200.

Recorta un artículo de una revista que ocupe una página entera. Luego, coge un rotulador negro y ves tachando aquellas palabras que no necesitas hasta que quede sin subrayar una poesía de verso libre.

El trabajo está peor distribuido que *la riqueza*. Un diez por ciento de la población europea en edad de trabajar *no tiene* un puesto de *trabajo*, *aunque* Europa *es una* de las áreas con mayores índices de *ocupación del mundo*. Entre *los* que tienen trabajo, las diferencias de intensidad y de *horarios* laborales *son* inmensas. Y más importante todavía, a mucha gente no le gusta su *trabajo*. Es difícil, pues, que lo dicho sobre *las relaciones* entre el trabajo y la *felicidad* sea verdad para el promedio de la población.

Eduardo Punset, El viaje a la felicidad (2005), Ediciones Destino, Barcelona