

# 19. NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que en el alma al oírte,  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,

súbito el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.

¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

Nivel resolución Tangram:   
Nivel resolución cuestionario:   
Temática: 

Destinado a: la ESO y al ciclo superior de primaria

# Nanas de la cebolla

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que en el alma al oírte,  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Miguel Hernández, Nanas de la cebolla (1939), Cancionero y Romancero de ausencias.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbite el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

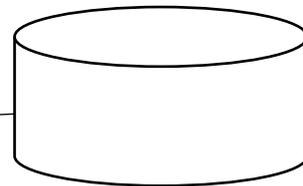
Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la  
dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.



## 19

1. ¿Qué recurso literario utiliza el poeta en “*Frontera de los besos serán mañana, cuando en la dentadura sientas un arma*”? ¿Cómo estaría bien dicho?  
a) Hipérbole b) Hipérbaton c) Comparación
2. ¿Por qué el poeta pone este título al poema? ¿A quién va dedicado?
3. ¿Cuál es la estructura métrica del poema?
4. ¿Desde dónde escribe sus versos el poeta?
5. Busca un sinónimo de: alondra, escarcha, porvenir y súbito.
6. ¿Cuál es el hilo conductor del poema?
7. Investiga y responde:
  - a) ¿En qué momento histórico vive Miguel Hernández?
  - b) ¿De qué le acusan?
  - c) ¿Qué estudios tenía Miguel Hernández?

## 19

### SOLUCIONARIO

1. b. “Cuando en la dentadura sientas un arma, mañana serán frontera de los besos”.
2. La cebolla simboliza la pobreza, el hambre, la escasez. A su hijo, por eso las llama Nanas. Cancioncilla para poder dormir y olvidarse del hambre.
3. Son 12 seguidillas (versos heptasílabos y pentasílabos con rima asonante con algunos versos libres también). Son versos directos y concisos que muestran espontaneidad y viveza.
4. Desde la cárcel.
5. ave cantarina, rocío, futuro, repentino.
6. El poeta siente añoranza por su familia y sufre por no poder ayudarlos sabiendo que viven en extrema pobreza. A pesar de ello, les alienta a tirar hacia adelante, a reír y a no perder la esperanza en lo venidero.
7.
  - a) En la España del régimen franquista.
  - b) Lo acusan por ser del bando republicano que alentaba a la gente contra los fascistas.
  - c) De niño fue cabrero, así que sólo obtuvo los estudios muy elementales. NO obstante, él fue un gran autodidacta.

