

18. AJEDREZ

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,

no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges, El hacedor, 1960

Nivel resolución Tangram:



Nivel resolución cuestionario:



Temática:



Destinado a: la ESO.

AJEDREZ

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges, El hacedor (1960)

18

1. ¿Qué simboliza el juego del ajedrez según el poeta?
2. ¿Qué revelan los peones de Borges?
3. ¿Qué tema metafísico aborda Borges en este poema? Escoge un verso que represente tu respuesta.
4. ¿Qué recurso literario utiliza el poeta en: “de negras noches y de blancos días”?
5. Escribe una lista de los dos adjetivos que el poeta dota a cada una de las piezas del ajedrez y busca un sinónimo para cada uno. (Siendo fiel a su contexto.)
6. La palabra “ajedrez” contiene un matiz metafísico en su forma, ¿cuál?:
 - a) La primera letra de la palabra “a” es el principio, y la última “z”, el fin.
 - b) Campo de batalla de la vida misma.
 - c) Muestra la jerarquía y los conflictos de la vida.
7. ¿Qué estructura métrica tiene el poema?
8. Investiga y responde: ¿En qué género literario destacó realmente?

18

SOLUCIONARIO

1. La vida, su organización y la resolución de sus conflictos.
2. Agresividad y astucia.
3. La fugacidad del tiempo y de la vida. Dios dirige nuestra vida hasta el momento de nuestra muerte. “no saben que un rigor adamantino sujeta su albedrío y su jornada.”
4. Epíteto.
5. Torre homérica, directa// épica, recta.
Caballo ligero//veloz.
Reina armada, encarnizada//acorazada, implacable.
Rey postrero, tenue//último, vaporoso.
Alfil oblicuo, sesgo//diagonal, transversal.
Peón agresor, ladino//atacante, astuto
6. a.
7. Dos sonetos con versos endecasílabos.
8. En el relato breve.



