

# 15. Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,

en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,  
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;  
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con un beso de amor».

Rubén Darío, Sonatina (Prosas Profanas, 1896)

Nivel resolución Tangram: 

Nivel resolución cuestionario: 

Temática: 

Destinado a: la ESO y al ciclo superior de primaria

# SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)

Rubén Darío, Sonatina (Prosas Profanas, 1896)

## 15

1. Escribe en prosa el poema completo.
2. El poema es un juego de equivalencias que pretende reforzar aquello que el poeta quiere transmitir. Localízalas y escríbelas.
3. ¿Qué tipo de estrofa y verso utiliza?
4. ¿Qué sintagmas o elementos dan colorido al poema?
5. ¿Qué elementos utiliza el poeta para ambientar el poema en uno de los espacios propios del Modernismo, en este caso el exotismo?
6. ¿Por qué desea ser “hipsipila” la princesa?
7. ¿Cuál es la moraleja de este pequeño cuento?
8. Investiga por qué Rubén Darío puso a este poema el nombre de Sonatina.

## 15

### SOLUCIONARIO

1. Respuesta libre.
2. La princesa está triste- ha perdido la risa- no ríe.  
La princesa está pálida- ha perdido el color.  
Parlanchina- dice cosas banales.  
Boca de fresa- boca de rosa.  
Bufón vestido de rojo- bufón escarlata.
3. Ocho sextetos. Versos alejandrinos, divididos en dos hemistiquios de siete sílabas cada uno.
4. Silla de oro, islas de las rosas, escala luminosa, carroza argentina, boca de rosa, rueda de plata, lago de azur, claros diamantes, vestido de rojo, bufón escarlata, ojos azules, cien negros, visión de oro, rosa y marfil, etc.
5. Utiliza elementos fantásticos para un mundo fantástico: palacios soberbios, pavos reales, cines, lagos de azur, guardas, dragones, príncipes, hadas madrinas y el príncipe azul.
6. Porque así podría dejar la crisálida – su palacio de oro que lo considera una jaula-.
7. Que las cosas materiales no dan la felicidad. El amor sí.
8. El título del poema alude a la musicalidad propia del Modernismo.







